

LA ROSS EXPLORA LOS SONIDOS DEL IMPRESIONISMO BAJO LA DIRECCIÓN DE LUCAS MACÍAS EN SU QUINTO PROGRAMA DE ABONO

- Los hermanos neerlandeses Lucas y Arthur Jussen, dúo de referencia internacional, interpretarán el Concierto para dos pianos de Poulenc

Sevilla, 3 de noviembre de 2025 - [La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla \(ROSS\)](#) presenta los días 6 y 7 de noviembre de 2025, a las 20.00 horas en el Teatro de la Maestranza, el programa Sinfónico 05: *El Impresionismo*, bajo la dirección de su director titular, el maestro Lucas Macías. Este nuevo concierto de la temporada propone un viaje sensorial a través de las atmósferas que marcaron una de las corrientes más influyentes del siglo XX.

El programa se abrirá con *Hímnica*, del compositor valenciano Francisco Coll, una de las voces más singulares de la creación contemporánea. La obra, estrenada en 2021, refleja el estilo personalísimo del autor, caracterizado por una fusión entre energía rítmica, refinamiento tímbrico y profundidad emocional. En *Hímnica*, Coll propone una celebración sonora que combina intensidad y luminosidad, un homenaje moderno al espíritu ritual de la música.

A continuación, el público podrá escuchar el *Concierto para dos pianos y orquesta en Re menor, FP 61*, de Francis Poulenc, una partitura vibrante, elegante y llena de ingenio. Estrenado en 1932, el concierto combina la ligereza y el humor del neoclasicismo francés con una profunda sensibilidad lírica. Poulenc juega con el diálogo entre los dos pianos y la orquesta con una frescura que alterna momentos de virtuosismo deslumbrante y pasajes de exquisita melancolía.

Los pianistas Lucas y Arthur Jussen serán los solistas invitados encargados de interpretar junto a la ROSS el concierto de Poulenc. Estos hermanos neerlandeses cuya compenetración y frescura interpretativa los han convertido en una de las parejas de pianistas más admiradas del panorama internacional, destacan por su virtuosismo natural y su capacidad para conectar con el público.

El programa continuará con una de las obras más emblemáticas del Impresionismo musical, el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy. Compuesta en 1894 e inspirada en un poema de Mallarmé, esta pieza marcó un antes y un después en la historia de la música por su sensualidad y sutileza armónica. La partitura evoca el ensueño de un fauno que se abandona a la fantasía entre la realidad y el sueño.

Para terminar, la Sinfónica interpretará otra obra maestra de Debussy: *La mer*, tres esbozos sinfónicos que retratan la fuerza y el misterio del mar. Estrenada en 1905, esta partitura despliega todo el talento del compositor para pintar con sonidos la naturaleza cambiante del océano, desde la calma luminosa hasta el poder de las olas. *La mer* es una de las obras más representativas del arte de Debussy y un referente absoluto del sinfonismo impresionista. Con este programa, la ROSS propone un repertorio versátil que combina la creación actual con las grandes obras del siglo XX. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:

[Concierto Sinfónico 5. El Impresionismo | Jueves 6 y viernes 7 de noviembre de 2025, 20.00 horas](#)